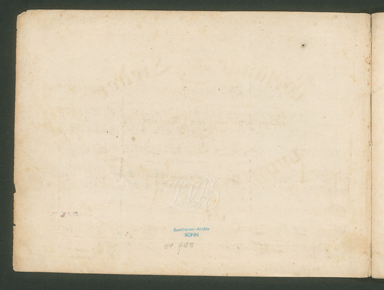


48tes Werk.

№ 4014.
4015.
4016.

Preis f.

Wien, bei S.A.Steiner und Comp:



ANDENKEN

VON MATTHISON.

in Musik gesetzt:

von

LOUIS van BEETHOVEN.

Allegretto.

Singstimme

Piano-Forte.

Dolce

Cres.

sf

Jch den = ke. dein wenn durch den Hain der Nach=tigallen Ac=cor = = = de

p

sf

schal = len. Wenn denkst du mein? Wenn — wenn denkst du

p

sf

S.u.C.4015.H.

V.S.

mein. Ich den - ke dein im Däm - merschein der A - bendhel - le am Schat - ten - quel - le. Wo denkst du mein, wo denkst du mein? Ich den - ke dein mit süs - ser Pein, mit ban - gen Sehnen und süs - sen Thrä - nen. Wie denkst du

Cres. Cres. Cres.

mein! wie wie denkst du mein? o den-ke o-

den-ke mein, o den-ke mein, bis zum Verein auf bes-serm

Cres.

Ster-ne! in je-der Fer-ne denk ich nur dein! denk ich nur

dein! o den-ke o- den-ke mein,

o den-ke mein bis zum Ver-ein auf bes- Ster-ne, in je-der

Cres.

fp *fp* *pf*

Fer-ne denk ich nur dein, denk ich nur dein, denk ich nur

dein! nur dein, nur dein! nur dein, nur dein! ja

nur dein, nur dein!

p

LIED AUS DER FERNE

von

LOUIS van BEETHOVEN.

Andante vivace.

Singstimme

Piano-Forte.

grazioso

Cres.

tr

Cres.

Als

mir noch die Thrä = ne der Sehn = sucht nicht floss — und nei = disch die Fer = ne nicht

Lieb = chen ver = schloss, wie glich da, mein Le = ben dem blü = hen = den Kranz, dem

Nach = = tigallwald = chen voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll Tanz!

Wie glich da mein Leben dem Nachtigall=wäldchen voll Spiel und voll Tanz, ja voll Spiel und voll Tanz,

voll Spiel und voll Tanz!

Poco Allegretto.

Nun

Poco Allegretto

treibt mich oft Sehnsucht hin = aus auf die Höh'n, den Wunsch mei = nes Her = zens wo lä = cheln zu

Cres. *f* *p*

sehn! Hier sucht in der Ge = gend mein schmach = ten = der Blick, doch keh = ret er nim = mer be =

Cres. Cres. *p*

frie = digt zu = rück. Wie

tr

Cres. *p*

klopft es im Bu = sen, als wärst du mir nah; o komm, mei = ne

Cres - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Hol = = de, dein Jüng = = ling ist da! Ich opf = re dir al = = les, was

f

Sempre più forte

Gott mir ver = lieh, denn wie ich dich lie = be, so liebt' ich noch.

sf sf

B

nie! denn wie ich dich lie = be, so liebt' ich noch nie! denn

wie ich dich lie = be, so liebt' ich noch nie! ja wie ich dich lie = be, so

poco Adagio Allegretto vivace.

liebt' - - - - - - ich noch nie! noch nie! noch nie! O Then = re! komm

ei = lig zum braut = li = chen Tanz, ich pfle = ge schon Ro = sen und

Cres f p

Myr = ten zum Kranz. Komm, komm

Dolce

ei = lig, ich pfle = ge schon Ro = sen und Myr = ten zum Kranz. Komm

Cres f p

zau = bre mein Hütt = chen zum Tem = = pel der Ruh ——, zum Tem = = = pel der

Cres - - - - - -

Won = ne die Göt = = tin sey du! Komm zau = = bre mein Hütt = chen zum

p

Tem = pel der Ruh ——, zum Tem = = = pel der Won = = ne die Göt = . tin sey

Cres - - - - - - - - - - - - - - f p

du! die Göt-tin sey du! Komm zu = bre mein

Cres. f f tr p f pp

poco Adagio

Hütt-chen zum Tem-pel der Won-ne, die Göttin sey du, ja die Göttin sey du!

Cres

Tempo Imo

die Göt-tin sey du! ja die Göt-tin sey du.

p

MIGNON'S GESANG von GOETHE,
in Musik gesetzt von
LOUIS VAN BEETHOVEN.

Ziemlich langsam.

Singstimme

Kennst du das Land, wo die Zi = tro = nen blühn, im dunkeln Laub die Gold = o = ran = gen glühn, ein

Piano-Forte.

p

sanft = ter Wind vom blau = en Him = mel weht, die Myr = the still und hoch der

Cresc.

Lor = = beer steht? Kennst du es wohl — ?

p

Geschwinder

Da=hin ! da=hin ! möcht ich mit dir, o mein Ge = = liebter ziehn; da=hin! da=

Cres

hin! möcht ich mit dir, o mein Ge = lieb=ter ziehn; da = = hin! da = = hin!

Cres

p

Dimin.

Erstes Tempo

Cres

Mit Nachdruck

Kennst du das Haus? auf Säu=len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schimmert das Ge = mach und

f

p

p

Mar = morbil = der stehn und sehn mich an, was hat man dir, du ar = mes Kind ge = than?

Cres - - - - - - - - - - ff p

Geschwinder

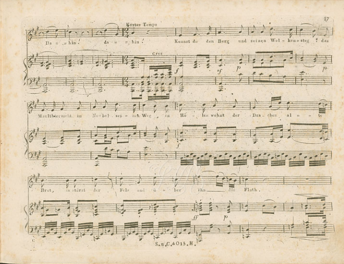
Kennst du es wohl? Da hin ——! da hin ——! möcht ich mit dir, o mein Be =

Cres

schüt = zer, ziehn! da = hin! da = hin! möcht ich mit dir, o mein Be = schützer —— ziehn!

Cres

Dimin.


Erstes Tempo
Da = .= hin! da = = hin!
Kennst du den Berg und seinen Wol = ken = steg? das
Cres
Maulthier sucht im Ne = bel . sei = nen Weg, in Hö = len wohnt der Dra = chen al = = te
f
p
Brut, es stürzt der Fels und ü - ber ihn die Fluth.
ff
p

Geschwinder

Kennst du ihn wohl? Da-hin! da-hin! geht unser Weg, o Vater, lass uns ziehn, dahin! dahin geht unser Weg, o Vater, lass uns ziehn! dahin! lass uns ziehn!

Cresc.

Cresc.

Neue Liebe neues Leben,
von Göthe; in Musik gesetzt
VON LOUIS VAN BEETHOVEN.

Lebhaft doch nicht zu sehr.

Singstimme.

Herz, mein Herz, was soll das ge=ben? was be=dränget dich so sehr? welch ein fremdes neues Le=ben ich er=

Piano=Forte.

p

sf

ken=ne dich nicht mehr. Weg ist al=les was du liebtest, weg, wa=rum du dich be=trübtest, weg dein Fleiss und deine Ruh.

f

p

ach wie kamst du nur da=zu? wie kamst du nur da=zu?

sf

Dimin.

Dolce

Fes=seltdich die Ju=gendblü=the, diese lieb=liche Ge=
Cres=
stalt, die= = =ser Blick voll Treu'... und Gü=te, mit un=end=licher Ge=walt!
p
Will ich rasch mich ihr ent=zie=hen, mich er=man=nen, ihr ent=fliehen, führet mich im Au=gen=blick, ach! mein
Cres=
Weg zu ihr zu=rück. zu ihr ——— ——— zu ihr mein Weg zu=rück.

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben ——? Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? was bedränget dich so

Cres - - - - - - - - - - -

f *f* *p*

sehr? welch ein frem - des neu - es Le - ben? ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist al - les was du liebtest, weg wa -

sf Langsam

rum du dich be - trüb - test, weg dein Fleiss und dei - ne Ruh, — ach! wie

sf *p* *sf* *sf* Dimin: *p*

kamst du nur da - zu? ad libitum wie kamst du nur da - zu? Im vorigen Zeitmasse Fesselt dich die Ju - gend

Dolce

blühte, die= se liebli= che Ge= stalt, die= = = ser Blick voll

Cres.

Treu und Güte, mit un= end= licher Ge= walt Will ich rasch mich ihr ent=

zie= hen, mich er= mannen, ihr ent= flie= hen, führt mich im Au= gen= blick, ach mein Weg zu ihr zu= rück, führt

Cres.

mich im Au= gen= blick, zu ihr zu ihr mei= Weg zu= rück.

Und an die=sem Zau=ber=fäd=chen, das sich nicht zerreis=sen lässt, hält das lie=be lo=se

Cres p

Mäd=chen mich so wi=der Wil=len fest, muss in ih=rem Zau=berkrei=se le=ben nun auf ih=re

Cres p Cres p

Wei=se. Die Ver=än=drung, ach wie gross! Lie=be, Lie=be, lass mich los! lass, lass, lass mich

p f f Cres f

los, lass, lass mich los!

f Cres f f f f p

D

S.u.C. 4015. H.

SOPRANO.

Lebhaft.

CANON.

Glück zum neu=en Jahr. Glück zum neu=en Jahr, zum neuen Jahr zum neu=en Jahr.

Glück. Glück zum neu=en Jahr, zum neu=en Jahr Glück. Glück zum neu=en Jahr.

Glück zum neu=en Jahr Glück!

ALTO.

Lebhaft.

CANON.

Glück zum neu=en Jahr zum neu=en Jahr zum neu=en Jahr zum neu=en

Jahr. Glück zum neu=en Jahr, zum neu=en Jahr zum neu=en Jahr. Glück zum neu=en neu=en

Jahr Glück. Glück zum neu=en Jahr. Glück zum neu=en Jahr Glück!

TENORE.

CANON.

Lebhaft.

Glück zum neu-en Jahr zum neu-en Jahr zum neu-en zum neu-en Jahr zum neu-en Jahr Glück. Glück zum neu-en Jahr. Glück zum neu-en Jahr zum neu-en Jahr zum neu-en Jahr. Glück. Glück zum neuen, neuen Jahr, Glück. Glück zum neuen Jahr Glück zum neuen Jahr Glück!

BASSO.

CANON.

Lebhaft.

Glück zum neu-en Jahr, zum neu-en Jahr zum neu-en Jahr zum-neu-en zum neu-en Jahr zum neu-en Jahr Glück. Glück zum neu-en Jahr. Glück zum neuen Jahr zum neu-en Jahr zum neuen Jahr zum neuen Jahr Glück. Glück zum neu-en Jahr Glück zum neu-en Jahr Glück!

S. u. C. 4015. H.